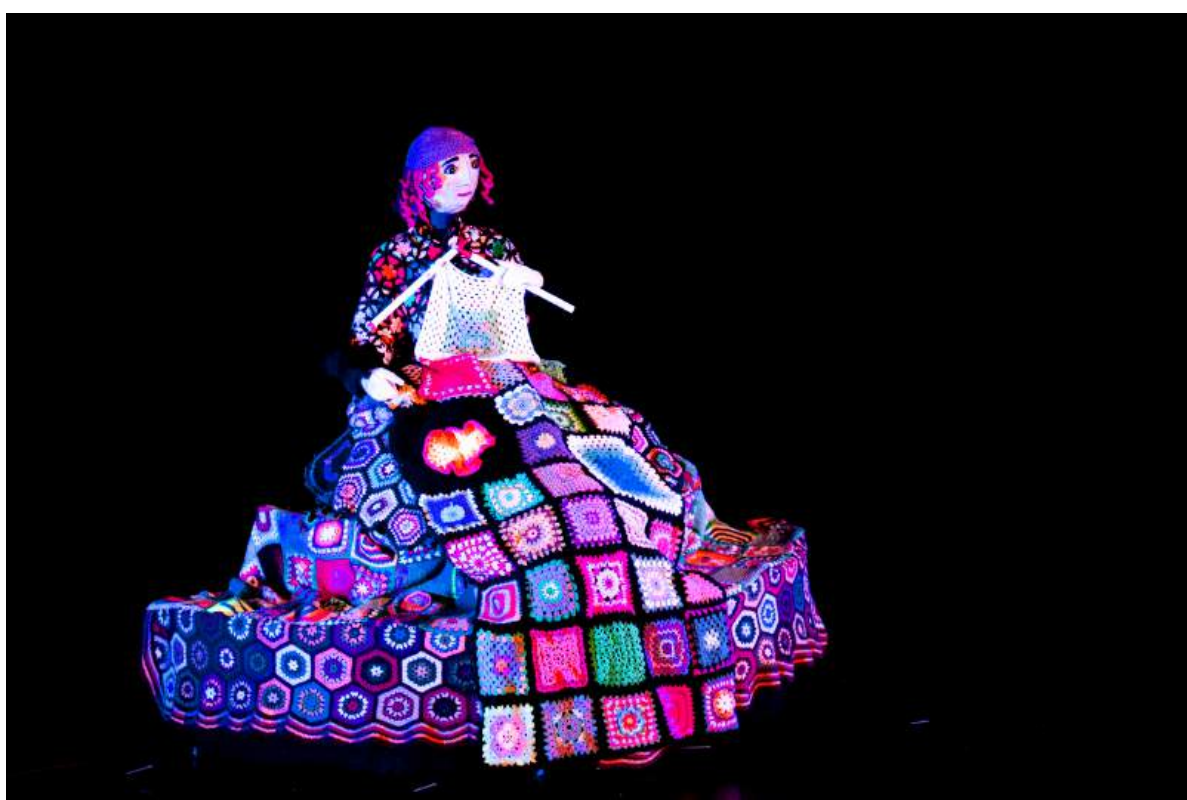




LA COUVERTURE DE GÉRAPHINE



Spectacle jeune public à partir de 5 ans
Marionnettes

Texte de Carine HEMERY

Le Théâtre de Céphise

Maison des associations - 46ter rue Saint Catherine 45000 ORLEANS

06 08 07 99 62

theatredecephise@yahoo.fr - www.theatredecephise.com

N° SIRET: 530 049 030 00030 - code APE : 9001 Z - N° licence : PLATESV-R-2023-000286Page 1





LA COUVERTURE DE SÉRAPHINE

Spectacle jeune public à partir de 6 ans - Marionnettes

Texte : Carine HEMERY

Fabrication des marionnettes : Nathalie CHARTIER et Carine HEMERY

Manipulation : Astrid Cardinaux et Carine HEMERY

Scénographie/ Regard extérieur : Nathalie CHARTIER

Travail sur la manipulation : Ludmilla BENLARBI

Construction mécanisme : Philippe GAULIARD

Construction décor : Nathalie CHARTIER, Astrid CARDINAUX et Carine HEMERY

Création musicale : Pierre GIROT - Création Lumière : Jean-Paul DUCHÉ

Et les tricoteuses : Astrid CARDINAUX, Elisabeth ESCOBÈS, Carine HEMERY

L'histoire

Séraphine est une femme étrange. Elle est accompagnée de femmes-fantômes qui la protègent, l'alertent mais que, elle seule, voit.

Séraphine tricote une drôle de couverture composée de petits carrés de laine. Chacun correspond à une histoire, à une rencontre.

Séraphine a un secret : elle a créé avec de la laine, une petite fille. Elle la cache, la couve mais celle-ci aimerait voir le monde.

Séraphine s'installe un jour en bas de l'immeuble de Gus, un jeune garçon qui passe plus de temps dehors que chez lui.

Gus découvre l'enfant qu'elle cache. Alors que Séraphine est occupée à tricoter, l'enfant-laine s'échappe et suit Gus jusqu'à l'école.

Les maîtresses et les élèves de la classe sont bien embêtés : elle est tellement différente, évidemment elle est en laine...

Spectacle sur la difficulté d'aimer, sur la différence et l'art d'être singulier.

Cette histoire est inspirée des albums suivants :

- *Grand mère Tricot* - Uri Orlev et Marta Ignerska - aux Éditions Format 2022
- *La couverture* - Isabel Monhos Martins et Yara Kong - aux Éditions du Rouergue
- *L'ogresse en pleurs* - Valérie Dayre et Wolf Erlbruch - Milan. 1996
- *L'Édredon* - Ann Jonas - Éditions École des Loisirs (1987)
- *Séraphine aime Oiseau* - Anne Sylvestre et Annie Chazottes - Éditions des Femmes (1978)

Contes :

- Pinocchio - Carlo Collodi

Et des livres :

- *Les demeurées* - Jeanne Benameur - Gallimard - 2002
- *Le coeur cousu* - Carole Martinez - Gallimard - 2009

Résidences :

08 au 12 juillet 2024 : Résidence au Centre Anim'Orléans à La Source une semaine dans le cadre du dispositif [un été culturel](#)

21 au 25 Octobre 2024 : Résidence au Théâtre Gérard Philipe - Orléans (45)

27 Janvier au 1er février 2025 : Résidence au Palace des Salopettes à Férolle (45) dans le cadre du regroupement « La constellation culturelle – l'Art entre Loire et campagne »

Du 10 au 14 Février 2025 : Résidence au Centre de rencontre Albert Chauvet de Château Renault (37)

Du 17 au 21 Février 25 et du 24 au 27 mars 25 : Résidence à la Passerelle de Fleury les Aubrais (45)

Du 5 au 22 mars 25 : Résidence à la Salle Fernand Pellicer - partenariat avec le Théâtre Charbon - Orléans (45)

Représentations

28/03/25	Fleury les Aubrais (45)	La Passerelle (2 représentations)
29/03/25	Fleury les Aubrais (45)	La Passerelle
15/05/25	Ormes (45)	
Du 20 au 27/09/25	Charleville-Mézières (08)	Bourse du Travail/Festival de Marionnettes
Du 28 au 30/10/25	Olivet (45)	Théâtre du Poutyl
31/01/26	Férolles (45)	Le Palace des Salopettes

Note d'intention

J'aime le monde de la couture ou, plus généralement, de la matière que l'on manipule pour en faire quelque chose. J'aime cet aspect là de la fabrication de marionnettes. Les objets fabriqués tendent alors vers une vie propre qui m'échappe et avec laquelle je dois composer.

J'ai cherché et lu des pièces de théâtre et des albums jeunesse pour cette future création, pour finalement commencer à écrire.

Le personnage de Séraphine s'est dessiné rapidement : elle « tricote » avec les différents récits de vie, cette couverture à la fois tellement pleine de sens et tellement lourde. Séraphine a une forme d'omnipotence, elle est magicienne. Et pourtant, elle a des failles, des fragilités que les autres personnages révéleront. Elle ne lutte pas contre celles-ci, tout au plus, elle peut s'en préserver.

Les manques, les failles, les fragilités ouvrent à l'émotion, d'autant plus quand, de prime abord, le personnage semble fort.

L'image du tricot ici m'intéresse. On « tricote ou on détricote des relations », il y a « le fil de la conversation »... Bref, l'image est forte. Les relations mettront en scène des personnages attachés l'une à l'autre (mère/fille), les fils seront tendus ou détricotés (maltraitance de la petite fille), l'histoire sera tricotée (carreaux de couverture)... Nous travaillerons avec cette matière-là, le fil, la laine.

Il sera également question des relations adulte/enfant : elles peuvent être tyranniques avec bienveillance (mère/fille), elles peuvent créer un grand vide (personnage du petit garçon), elles peuvent être pleine de bons sens (mères d'élèves). Je ne prends pas partie, la relation est un écheveau qu'il nous faut démêler, mais je défends l'idée qu'au delà de la différence et de la difficulté de l'acceptation de l'autre, chacun tend à être juste...singulier.

Carine HEMERY, responsable artistique et marionnettiste

La mise en scene/Scénographie

Le monde de la laine :

L'univers de la laine, avec la couverture, est centrale. Elle est à la fois la robe de Séraphine et un espaces scénique.

Pour faire robe, la couverture repose sur une structure, empruntée aux fleuristes. Deux quarts de rond, disposant de casiers, autant de scènes potentielles. Ces espaces seront recouverts et, à l'aide de fils tirés, s'ouvrir sur des univers que Séraphine aura tricotés pour sa fille afin de lui donner envie de rester près d'elle : un jardin, des sucettes , des bonbons et barbes à papa des fêtes foraines... Enfin, ces deux quart de rond peuvent se déplacer, s'ouvrir et emmener un autre univers, comme les immeubles du quartier.



Séraphine tricote à l'aide d'un mécanisme.



Le mécanisme de Tricotage



Main de Séraphine en mousse



L'Enfant-Laine est une poupée en laine avec une tige. Les deux jambes sont manipulables pour la marche.

Le monde de papier :

Face à Séraphine et sa fille, les autres personnages sont en papier (papier mâché pour les têtes, papier collé pour les costumes). Ces autres personnages évoluent soit sur le castelet situé derrière Séraphine, soit sur le corps castelet des marionnettistes.



Gus encore en travail



Les enfants de l'école

Le monde des femmes fantômes

Les femmes fantômes sont les mains des marionnettistes, manipulées comme des muppets, libres de s'abandonner à des chorégraphies ou jeux inspirés parfois de la langue des signes.



L'univers sonore

Il y a deux lieux forts dans le spectacle :

- l'immeuble au pied duquel Séraphine s'installe et où vit Gus
- L'école

Ces deux lieux existeront par le biais d'un univers sonore.

La musique habillera le spectacle, renforçant la poésie des femmes fantômes, le mystère de Séraphine ou encore, la tension qui monte à l'école.

Pour écouter les morceaux :

La musique des femmes fantôme

La comptine de Séraphine

<https://drive.google.com/drive/folders/1I8hRRrDR0c2vZWSskzCgYAQlvBe878vs?usp=sharing>

La Technique

Le Théâtre de Céphise souhaite prendre sa part pour démocratiser la culture et essaie de concevoir ses spectacles de telle manière à pouvoir les jouer dans tous les lieux qui ne sont pas forcément équipés tout en ayant une exigence artistique et technique.

Par conséquent, ce spectacle *La couverture de Séraphine* pourra être joué en autonomie.

Nous souhaitons investir dans du matériel technique nécessaire à cela.

Pour autant, c'est un confort d'être accueilli dans un lieu équipé !

FICHE TECHNIQUE LA COUVERTURE DE SÉRAPHINE- THÉÂTRE DE CÉPHISE

Généralités :

Spectacle jeune public **à partir de 5 ans**. Jauge de 100 spectateurs maximum. (voir avec l'équipe si besoin d'une jauge supérieur)

Durée du spectacle de 40 minutes.

L'équipe arrive avec le décor 4h minimum avant l'heure de représentation.

2 marionnettistes

1 régisseur Jean Paul DUCHÉ : 06 82 14 21 57 /jeampoule@gmail.com

L'installation peut se faire sur une scène haute (de préférence pas trop haute) ou basse. Noir salle demandé

Une grande loge avec miroirs et portants.

Un catering avec boissons chaudes et froides est bienvenu.

Notre matériel est transporté dans un véhicule de location de 6 m3. Prévoir un accès libre pour le déchargement, et une place de parking pendant l'exploitation.

Espace scénique :

4 à 5 m d'ouverture

5 m de profondeur (voir avec la compagnie si la profondeur est plus petite)

2,40 m de hauteur minimum

Le décor :

Un fond de scène en coton M1 composé d'une ouverture centrale sur pieds aluminium

Un castelet en velours M1 sur pieds acier de 1,70 de hauteur et 2,90 de longueur

Deux quarts de rond en métal métal et bois (robe de Séraphine)

La lumière (I6A) :

10 FI sur pied

1 Découpe 1kw sur pied

1 Pc 1Kw

2 barres Led

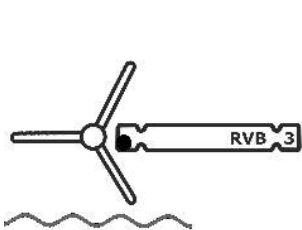
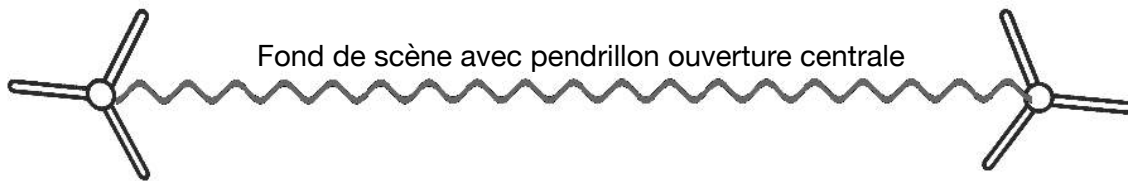
Câbles divers + DMX

Le son :

2 enceintes au sol

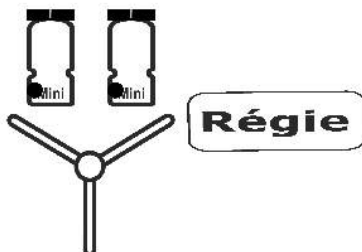
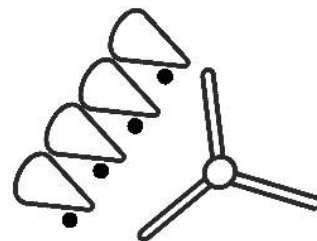
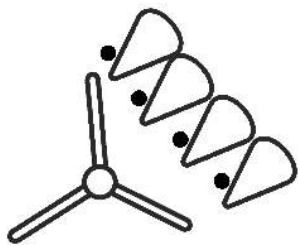
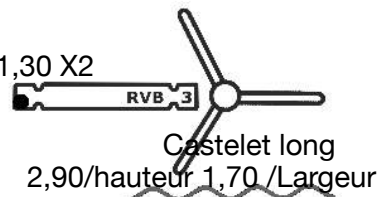
La régie : Un ordinateur + 3 gradateurs

La compagnie est autonome techniquement et apporte tout le matériel lumière et son.



Structure demi cercle robe de Séraphine 0,90/1,30 X2

— Nez de scène —





CURRICULUM VITAE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE

LA COUVERTURE DE SÉRAPHINE

Les Marionnettistes

Carine HEMERY

Après un passage au conservatoire de Strasbourg il y a bien longtemps, elle se forme à la marionnette auprès de Laurent Dupont (Cie du Faux Col) et d'Annie Korach et François Juszezack (Tortue Magique). Elle suit des stages avec Neville Tranter (Stuffed Puppets), avec Céline Laurentie (les Anges au plafond), avec Marzia Gambardella sur le travail gestuel et marionnettes de Philippe Gentil (Compagnie Mots de tête). Elle travaille également le clown avec Myriam Attia et Lory Leschin, Charlotte Saliou, Laetitia Deckert (le Samovar).

Elle a joué, sous la direction de Renaud Robert, des auteurs tels que Carlo Goldoni, Rainer Werner Fassbinder, Jean Genêt, Jean Gabriel Nordmann, Henri Bauchau.

Elle crée en janvier 2011 sa Compagnie : **le Théâtre de Céphise**.

Elle conçoit le projet de création de spectacle jeune public avec des comédiens en situation de handicap avec la compagnie Bobine etc...avec qui elle crée **C'est dans la boîte** (2012) et **3X rien** (2015) dans lequel elle est « actrice moteur ».

En marionnette, elle conçoit et interprète **Dans la forêt épaisse et noire**, puis **Le dernier mammoth !** (2014 - tournée au Bénin 2017). Ces deux spectacles jeune public sont toujours en tournée.

En 2015, puis en reprise en 2017, elle adapte **Le cœur cousu** de Carole Martinez, où elle est seule en scène avec un travail théâtral, corporel et marionnettique, soutenu par la guitare électrique de Mathieu Gaborit.

Enfin, en 2020, elle adapte des albums de Christian Voltz et crée **La Caresse du papillon**, où elle travaille les matériaux de récupération. Ce spectacle a été joué au Festival de Marionnettes de Charleville-Mézières (2021) et au Festival Off d'Avignon (2023). Il a tourné dans toute la France.

Elle fabrique toutes les marionnettes de ses spectacles.

Elle a également repris le rôle de comédienne-marionnettiste dans **Tom à la Licorne** pour une dizaine de représentations (tournée au Liban en 2016) pour le Théâtre de l'Imprévu dont elle fut également l'attachée de production et diffusion pendant 15 ans. Elle a également un **diplôme d'éducatrice spécialisée** et a été pendant 5 ans **déléguée culturelle** à la Ligue de l'enseignement 45 (1998 à 2004)

Astrid CARDINAUX

Formée au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans (Diplôme d'Études Théâtrales), elle a joué au théâtre sous la direction de Thierry Falvisaneur **Entendre le Non - Tartuffe Forum** (Compagnie Théâtre Charbon), de Alice Bounaud **Variations Féminines - Théâtre Cabaret** (Association Happy Culture) et pour le cinéma, elle a joué dans la Web-série **House** et le court métrage **Amore** de Pierre Girot.

Elle est aussi autrice. Elle écrit et réalise **Miroirs** (court-métrage) et **Nous serons fragiles** (Long métrage).

Au théâtre, elle écrit et met en scène en collaboration avec le chorégraphe Christophe Linger, **L'amour, l'amour, l'amour** pour l'association Happy culture.

Ses textes poétiques **Chocs** et **Nuits blanches** ont également été publiés dans les revues **Réticules** et **Entourloupes**.

Elle a également fait un service civique au sein de l'association ACERMA, co-coordonnant l'action Toi, Moi, &Co et son Festival pluridisciplinaire.

En septembre 2023, elle intègre le Théâtre de Céphise et reprend la manipulation et la régie sur le spectacle **La Caresse du papillon**.

Et aussi :

Nathalie CHARTIER, regard extérieur et scénographe

Comédienne, marionnettiste, scénographe, metteuse en scène... Nathalie Chartier est responsable des projets artistiques de la Compagnie Ô depuis sa création en 1998.

Après ses études à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans, où elle obtient en 1994 le Diplôme National d'Art Plastique (option "communication") puis en 1996 le Diplôme National Supérieur d'Expression plastique (option "cinéma-audiovisuel"), elle entreprend une Licence "Arts du Spectacle" à la Sorbonne Nouvelle et se forme aux techniques de la marionnette auprès du Théâtre aux Mains Nues à Paris (Formation « L'acteur, le théâtre et leurs doubles » sous la direction d'Alain Recoing).

Elle enrichit ses connaissances en manipulation et jeu scénique lors de stages (sous la direction de François Lazzaro, Michel Laubu, François Delarozière, Eric Desarria, Lory Leshin, Claire Heggen...) et suit plusieurs formations en décor et accessoires auprès du CFPTS à Bagnolet.

Elle crée une douzaine de spectacles pour la Compagnie Ô, dont **Comme des Images**, **9 rue de la Renaissance**, **à Tue-tête et à Cloche-pied**. Ses dernières créations sont **L'œil du Loup** et **Toc Cata**, actuellement en tournée.

Elle collabore également en tant que comédienne, marionnettiste, chanteuse, scénographe avec la Troupe des Salopettes, le Théâtre Buissonnier, la Cie Idées Mobiles.

En 2018, le Théâtre Exobus lui confie la **mise en scène** de son spectacle de marionnettes **Tilou-Tilou** et la Troupe des Salopettes, celle de **Cendrillon**. Actuellement, elle fait la mise en scène de la prochaine création de la compagnie **Le loup qui zozote** (Chauvigny 86). Son regard et ses compétences sont très précieuses pour la création du spectacle *La couverture de Séraphine*.

Pierre GIROT, création bande son

Formé et diplômé du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans, il exerce le métier de comédien depuis 4 ans. En parallèle, il est réalisateur et a plusieurs courts-métrages et clips à son actif.

Musicien autodidacte, il joue de la guitare,(acoustique et électrique), de la basse, de la batterie et des percussions et s'essaie parfois au piano. Compositeur, il maîtrise également la M.A.O. Il a composé **les bandes-originales** de plusieurs films comme **Nous serons fragiles** de Astrid Cardinaux, **Run** de Téo Bénéïoum, **La nuit** de Pierre Girot.

Mise à part pour des créations lorsqu'il était au Conservatoire, ce sera sa première composition pour un spectacle vivant.

Jean Paul DUCHÉ, créateur lumière

Il travaille dans le spectacle vivant depuis 1992 comme ingénieur son, lumière et vidéo. Régisseur général au Théâtre Sylvia Monfort durant 5 ans, il travaille ensuite aux studios Polysonik d'Orléans. Il a créé la lumière du spectacle **3 petits pois** (La Tortue Magique), de **Jack et le haricot magique** (Compagnie La Rêveuse), de **Objectif lune** (Compagnie Matulu)

Il travaille régulièrement en son et vidéo au Théâtre d'Orléans (Centre Dramatique National/ Scène Nationale) et au Centre Chorégraphique National à Orléans.

Il est régisseur général sur les spectacles **Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule** et **Béjaïa** (Compagnie Je garde le chien).

Pour le Théâtre de Céphise, il a fait la création lumière du spectacle **3XRien, Le coeur cousu** et **La caresse du papillon**.

Philippe GAULIARD, créateur de mécanismes

Après avoir travaillé 25 ans comme mécanicien automobile, Philippe Gauliard entreprend en 2009/2010 sa reconversion professionnelle auprès du CFPTS de Bagnolet et devient serrurier du spectacle et constructeur de décors.

Il travaille régulièrement sur la construction et le montage de spectacles auprès de l'atelier de serrurerie de l'Opéra Bastille ainsi que pour les établissements François Devineau.

Parallèlement, en 2011, le Centre de Formation Professionnelle des Techniques du Spectacle (CFPTS) de Bagnolet fait appel à lui pour encadrer la formation “ Mécanismes et articulations pour petites machines du spectacle “. Il est formateur référent de cette formation pendant 5 années consécutives.

Depuis 2013, Philippe est également régisseur cintrier et régisseur plateau pour la Scène Nationale Evreux-Louviers en Normandie.

Il collabore, notamment, avec la compagnie du 8 avril *Tristesse et joie dans la vie des girafes*, L'Envers des Rêves *Le dernier Cèdre du Liban*, La Vie Brève *Demi Véronique* et *Songs*, LaBaraque Liberté *Madame la France* et *Bouc de là*, et le Théâtre Amer *Notre Commune* et dernièrement avec la Compagnie Ô *Toc Cata*, pour lequel(les) il réalise décors et accessoires.

Il a également travaillé sur la création de *L'Espèce Humaine* avec le TNP de Villeurbanne. Pour le Théâtre de Céphise, **il va faire tricoter Séraphine.**

Le Théâtre de Céphise

Céphise est

- un vieux prénom
- un fleuve grec dans l'Antiquité qui avait des vertus divines
- un papillon de nuit

Céphise est également la servante et confidente d'Andromaque dans la pièce de Racine ...

Acte de naissance : 11/01/2011

Le Théâtre de Céphise a pour objectif de créer et de diffuser des spectacles mettant en avant une parole singulière et poétique.

Le Théâtre de Céphise est aidée sur ses projets par Le Conseil Régional du Centre, la Ville d'Orléans, le Conseil général du Loiret et la DRAC Centre

Spectacles :



La Caresse du papillon - Spectacle de marionnettes à partir de 4 ans, librement inspiré des albums de Christian Voltz, *La Caresse du papillon* - Éditions du Rouergue , *Vous voulez rire* -Éditions du Rouergue et *La Forêt blanche et noire* - Éditions Seuil Jeunesse

Manipulation : Astrid CARDINAUX et Carine HEMERY

- Conception marionnettes : Carine HEMERY -

Adaptation texte : Abigaïl DUTERTRE et Carine HEMERY - Regard extérieur : Zélie TRONQUOY -

Lumières : Jean-Paul DUCHÉ - Construction décor :

Olivier BERTHEL - Bande son originale : Mathieu GABORIT

Spectacle porté par la **Région Centre Val de Loire**, la Ville d'**Orléans** et la **SPEDIDAM**.

104 représentations au 31/10/24



Le Cœur Cousu - D'après le roman de Carole Martinez

Spectacle pour une comédienne, 8 marionnettes et un guitariste.

Adaptation et interprétation : Carine Hemery

Guitare : Mathieu Gaborit

Mise en scène : Barbara Goguier

Création le 25/11/2015 à l'Espace Lionel Boutrouche - Ingré (45)

Reprise le 4/11/17 - Festival Petites Formes Mouvantes et Émouvantes de Meung sur Loire (45)



Le dernier Mammouth - spectacle de marionnettes sur table à partir de 3 ans
Conception et interprétation : Carine Hemery
Tournée en France et au Bénin



Dans la forêt épaisse et noire - spectacle de marionnettes à partir de 3 ans
d'après l'histoire de Boucle d'Or et les trois ours
Conception et interprétation par Carine Hemery
Spectacle sur la thématique de la peur
Création le 22/08/2012 au Théâtre du Parc Pasteur- Orléans (45)