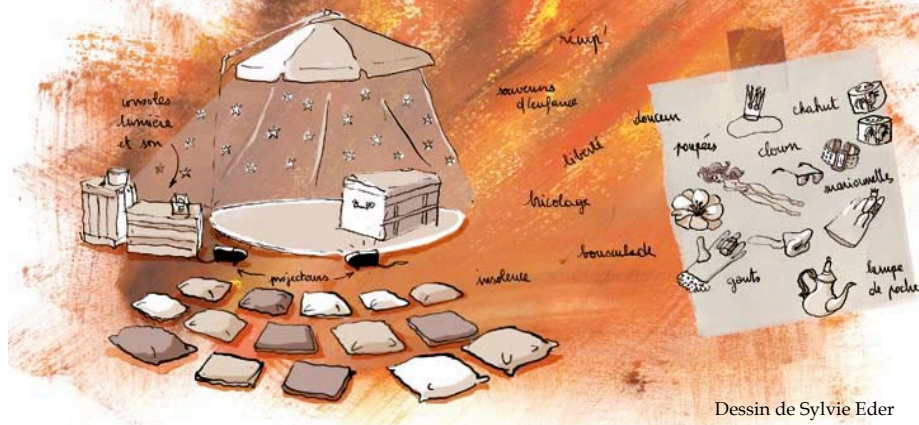


1001 nuits tous les jours

Théâtre de Céphise



L'histoire

Il était une fois le petit Shahzenan, qui, quand sa femme l'a trompé, a eu beaucoup de chagrin, et s'en est remis.

Il était une fois son grand frère, Shahriar qui, pour que sa femme ne le trompe pas, en épousait une chaque soir et la tuait au petit matin.

Il était une fois Shéhérazade dont les histoires étaient... trop longues pour être dites en une seule nuit, trop brutes pour être dites sans musique, trop sensuelles pour être dites sans pénombre, trop bouffonnes pour être dites sans masques, et trop riches pour être dites sans sa petite sœur Dinarzade...
...qui aurait préféré faire plus simple !

Spectacle tout public à partir de 9 ans

Texte, mise en scène et scénographie
Emmanuelle Bon

Avec Myriam Attia et Emmanuelle Bon

Regard complice : Vincent Pensuet

Chorégraphie : Cécile Bon

Lumière et son : Myriam Attia
avec l'aide de Nicolas Beaud

Dessin : Sylvie Eder



Le comment

Leur lieu de spectacle : un parasol géant bricolé avec des rideaux, évoque alternativement la cabane de l'enfance, la tente bédouine, l'alcôve orientale.

Les projecteurs sont intégrés à cette installation et les conduites son et lumière font partie du jeu.

Tout repose sur le jeu des actrices, qui doit être très libre et insolent : ce sont deux toutes jeunes filles, elles n'ont pas beaucoup de moyens et doivent «faire jeu de tout bois».

C'est vrai que l'une des deux se prend pour une héroïne missionnée à sauver l'humanité, mais parfois, forcément, l'envie de chahuter l'emporte.



A travers l'histoire de Shéhérazade et du sultan, c'est de la fonction humanisante de la culture qu'il s'agit.

En lui racontant des histoires qui le passionnent, elle lui parle de la nécessité d'accepter la frustration, de rester lucide, pour pouvoir accéder au bonheur d'être.

Elle le fait avec humour et talent, et c'est finalement plus amusant pour Shahriar de l'écouter que de jouer le tyran sanguinaire et solitaire.

C'est très optimiste et nécessaire !

La technique

Il nous faut...

Le crépuscule ou la nuit.

Une prise électrique

De quoi asseoir les spectateurs (coussins, chaises)



Peut se jouer en intérieur ou en extérieur dans un lieu protégé du bruit
5m d'ouverture, 4m de profondeur, 3,5m de hauteur sous plafond

Montage : 3h

Démontage : 2 h

Contact

Théâtre de Céphise

06 08 07 99 62

theatredecephise@yahoo;fr