



THÉÂTRE ET MARIONNETTES

SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS
LIBREMENT INSPIRÉ DE "BOUCLES D'OR ET LES 3 OURS"



CRÉATION DU THÉÂTRE DE CÉPHISE (45)

CO-PRODUCTION : LA TORTUE MAGIQUE



DANS LA FORÊT ÉPAISSE ET NOIRE...

Librement inspiré de *Boucle d'Or et les trois ours*



C'est le soir...

Une petite fille ne veut pas aller se coucher. Mais alors vraiment pas ! Elle veut aller dans la forêt pour voir de quelles couleurs sont les fleurs ! Mais sa mère n'est pas d'accord... C'est dangereux la forêt, surtout la nuit !

Quand - enfin - elle s'endort, elle rêve.

Elle se retrouve dans une forêt épaisse et noire, une forêt réjouissante et inquiétante, une forêt où vivent trois ours...un grand, un moyen et un tout petit ours qui aimerait bien apprendre à faire peur !

Spectacle sur la thématique de la peur, le plaisir d'avoir (un petit peu) peur, le plaisir de faire peur...

A partir de 3 ans

Jeu et Manipulation marionnettes : **Carine Hemery**

Travail sous le regard de :

Myriam Attia, Annie Korach et Zélie Tronquoy

Création Marionnettes, scénographie : **Carine Hémerly**

Création lumière : **Marie Boussat**

Création son : **Didier Girard**

Technique : Muppet (Boucle d'Or)

Grande, moyenne et petite marionnettes pour les ours.

Matière : gaine de V.M.C, mousse, tissu.

Production Théâtre de Céphise

Accueil en résidence et co-production : Tortue Magique

Spectacle créé au Théâtre du Parc Pasteur à Orléans

les 27, 28, 29, 30, 31 août 2012

CONTACT :

06 08 07 99 62

theatredecephise@yahoo.fr

www.theatredecephise.com

NOTE D'INTENTION

Boucle d'Or ... est un conte très simple. Est ce son personnage principal – une petite fille sans gêne – qui plaît aux enfants ? Peut être s'identifie t-ils à elle ?

Est ce le jeu des répétitions et son lien avec les tailles – Grand, moyen, petit – qui fascinent les enfants tel une comptine ?

Est ce ces ours qui sont finalement plus rassurants qu'effrayants ?

Toujours est il qu'il a marqué mon enfance et qu'il est revenu à ma mémoire. J'ai eu envie de m'en servir comme point d'appui pour cette création jeune public.

Par ailleurs, la thématique de la peur chez l'enfant m'intéresse car elle est traversée par un paradoxe : l'enfant a peur, peur du noir, peur d'être seul, peur lorsqu'il est envahi par trop de choses inconnues. Mais il a également une grande énergie à découvrir le monde, à grandir et une forme d'inconscience à s'aventurer, mué par le désir de s'émerveiller...

Le moment du coucher chez l'enfant met en jeu ce paradoxe. C'est l'endroit de la nuit, de la solitude mais c'est aussi le moment des histoires de sorcières et de monstres : Il s'amuse à se faire peur pour mieux appréhender ces angoisses ?

J'ai souhaité construire le personnage de Boucle d'Or à partir de ces réflexions. Boucle d'Or est alors une petite fille presque modèle mais aussi une vraie chipie, entre « Nelly Olson » et « Fifi Brindacier » !

Le spectacle commence par la scène d'un couché difficile où la peur est masquée par une agitation presque sans limite. Enfin au lit, c'est en se racontant une histoire – son histoire – que Boucle d'Or entre dans le monde de son imaginaire, monde dans lequel elle oscille toujours entre « j'ose tout » et « je suis submergée par la peur » .

Quant aux trois ours, j'ai très rapidement choisi de leur donner une taille réelle : ils sont grand, petit, moyen voir modulables ! Je voulais qu'ils impressionnent (surtout le grand ours) sans être effrayants afin d'emmener le jeune public juste à la limite, où il est plaisant d'avoir « un petit peu peur » !

Aussi restent ils des « ours de rêve », évidemment peu réalistes et très graphiques.

Le petit ours est le pendant de Boucle d'Or, sorte d'oisillon, plus naïf et plus pataud que la petite fille, qui veut apprendre à faire peur. C'est le jeu de la forêt !

Enfin il y a la forêt, le lieu interdit par la mère de Boucle d'Or, qui devient alors le lieu où il faut aller mais seulement en rêve car ici, Boucle d'Or peut tout se permettre.

J'ai convoqué « Alice au pays des merveilles » et « Le petit Prince » en installant l'univers onirique de la forêt par une scène avec une Fleur, sorte de gardienne du domaine.

Le décor se veut léger et aérien, tels des cerisiers japonais. Tim Burton, par son film « Hänsel et Gretel », m'a également inspirée, en m'orientant vers le noir et blanc, vers une sobriété laissant libre court à l'imaginaire et permettant de mettre en valeur la couleur des personnages.

Carine HEMERY



REPRESENTATIONS

26/08/2012	Orléans (45)	Th. Parc Pasteur
27/08/2012	Orléans (45)	Th. Parc Pasteur
28/08/2012	Orléans (45)	Th. Parc Pasteur
29/08/2012	Orléans (45)	Th. Parc Pasteur
30/08/2012	Orléans (45)	Th. Parc Pasteur
31/08/2012	Orléans (45)	Th. Parc Pasteur
07/11/2012	Orléans (45)	Th. Parc Pasteur
08/11/2012	Orléans (45)	Th. Parc Pasteur
09/11/2012	Orléans (45)	Th. Parc Pasteur
22/10/2013	Orléans (45)	Th. Parc Pasteur
23/10/2013	Orléans (45)	Th. Parc Pasteur
24/10/2013	Orléans (45)	Th. Parc Pasteur
30/10/2013	La Chapelle St Mesmin (45)	Espace Béaire
26/02/2014	Chécy (45)	Esp.George Sand
26/02/2014	Chécy (45)	Esp.George Sand
23/04/14	St Laurent Nouan (41)	Esp J. Moulin
09/09/2014	Ingré (45)	Th.L. Boutrouche
09/09/2014	Ingré (45)	Th.L. Boutrouche
14/02/15	Mer (41)	Cercle Laique
08/06/16	Patay (45)	Salle des Fêtes
22/02/16	Neuvy deux Clochers (18)	Salle des Fêtes



Carine HEMERY, comédienne, marionnettiste

Après un passage au conservatoire à Strasbourg, elle suit différents ateliers et stages, et se forme auprès de Patrice Douchet, (Théâtre de la Tête Noire) et Renaud Robert (Compagnie du Faux Col).

Elle a joué, sous la direction de Renaud Robert, des auteurs tels que Carlo Goldoni, Rainer Werner Fassbinder, Jean Genêt, Jean Gabriel Nordmann...

Dans le cycle de lectures proposées par La Compagnie du Faux Col, elle a lu Jeanne Benameur, José Saramago ou Alessandro Barrico. Elle a également lu dans le cadre de lectures théâtralisées : *Des Beaux Débuts* et *En Rires* (dans le cadre du Printemps des poètes).

En Novembre 2010, elle crée un spectacle où elle est seule en scène : *En Criant !* d'après *Le boulevard périphérique* d'Henry Bauchau, associant le théâtre et la marionnette. Mis en scène par Laurent Dupont - Production Compagnie du Faux Col.

Par ailleurs, elle se forme à la marionnette auprès de Laurent Dupont de la Compagnie du Faux Col et d'Annie Korach et François Juszezack de la Tortue Magique (45). En octobre 2011, elle suit un stage avec Neville Tranter (Stuffed Puppets).

Elle travaille également le clown avec Myriam ATTIA et Lory LESCHIN (le Samovar).

Elle crée en janvier 2011 sa Compagnie : **le Théâtre de Céphise**.

Elle conçoit le projet de création de spectacle jeune public avec des comédiens en situation de handicap avec Bobine Théâtre, et en particulier avec Marjolaine Baronie et Myriam Attia. Le Théâtre de Céphise et Bobine Théâtre créent *C'est dans la boîte* (2012) et *3Xrien* (2014), spectacles dans lesquels elle est « actrice moteur » avec Marjolaine Baronie.

Toujours pour le Théâtre de Céphise, elle crée en marionnettes sur table « Le dernier Mammouth » (mai 2014)

En novembre 2015, elle présente sa dernière création *Le cœur cousu*, théâtre, marionnettes et danse, mise en scène par Barbara Gogulier.

Elle travaille également comme attachée de production et comédienne depuis 2004 avec le Théâtre de l'Imprévu.



Marie BOUSSAT, créatrice lumière

Après avoir obtenu un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, en cinéma, parallèlement à un investissement dans des associations culturelles orléanaises, elle travaille 3 ans à l'Isadora/Danse au Centre et s'oriente vers le spectacle vivant. Puis, elle suit diverses formations professionnelles pour s'affirmer en tant que régisseur lumière et s'orienter vers la création lumière. Elle collabore avec de nombreuses compagnies (La Tortue Magique, Exobus, L'Eau qui dort, Compagnie Appel d'Air...) et travaille régulièrement à la Scène Nationale Théâtre'Orléans.

Note d'intentions

La lumière s'attachera à créer dans un premier temps, l'isolement du personnage central (Boucle d'Or) qui se retrouve seul face à ses démons imaginaires. Pour cela, la lumière sera tout d'abord frontale, puis plus ponctuelle.

Les doutes, les interrogations, la peur de l'inconnu, seront signifiés par contraste avec une lumière plus irréaliste.

La pénombre : où les choses se mettent en place, physiquement ou mentalement, sciemment ou inconsciemment.

Puis l'appropriation du monde intérieur, la réconciliation avec le monde environnant, où la lumière devra remettre le personnage dans une situation privilégiée mais apaisée.



Didier GIRARD, créateur de la bande-son

Il joue de la musique depuis l'âge de 8 ans (guitare, piano et percussions) formé dans les écoles de musique mais aussi en autodidacte (batterie). Il a travaillé comme intervenant percussions dans plusieurs établissements (maison de quartier, Ecole de musique).

Comme musicien, il a joué dans différents groupes : aux claviers pour Ras Créol' (Reggae aux influences créoles réunionnaises) ; Kayamouts (reggae) et à la batterie dans le groupe Soul Influence (Soul Funk), groupe au sein duquel il a également beaucoup composé. En 2000, il participe à l'enregistrement CD du groupe Furious Fiesta à l'Astrolabe d'Orléans.

Il est également, depuis 2004, régisseur son et lumière à LA FABRIQUE à Meung sur Loire (45).

Note d'Intentions

Pour composer la musique de ce spectacle, je me suis inspiré de sonorités naturelles telles que le piano acoustique, le marimba (xylophone bois), le mélodica, et de bruits de nature que j'ai composés à l'aide de prises de sons (vent, craquement de feuilles, réveil, etc..). Etant pianiste, le piano - et ses dérivés - est l'instrument majoritaire.

Le thème principal du spectacle est le rêve, l'imaginaire, il fallait une musique qui invite au voyage nocturne, qui installe un univers poétique...

Pour autant, la musique pour Boucle d'Or souligne ses peurs alors que les ours nous emmènent sur une ambiance plus débonnaire marquée par une contrebasse jazzy...

Certains morceaux correspondent à des changements de décor. Ici, l'ambiance musicale se doit d'être très neutre, sans réelle mélodie ni orchestration, comme le tic tac d'un réveil qui sonne à la fin du spectacle pour rappeler que c'est un rêve.



LE THEATRE DE CEPHISE

Céphise est

- un vieux prénom
- un fleuve grec dans l'Antiquité qui avait des vertus divines
- un papillon de nuit

Céphise est également la servante et confidente d'Andromaque dans la pièce de Racine

Acte de naissance : 10/01/2011

Le Théâtre de Céphise a pour objectif de créer et de diffuser des spectacles mettant en avant une parole singulière et poétique.

Spectacles en tournée :

Le dernier mammouth

Spectacle marionnettes à partir de 3 ans. Conçu et interprété par Carine Hemery. Création Musée la Monnaie de Meung sur Loire - Mai 2014.

3Xrien

Petite forme burlesque jeune public

Partenariat avec Bobine Théâtre - Spectacle avec 6 comédiens en situation de handicap - avec Marjolaine Baronie et Carine Hemery, « actrices moteurs ». Le spectacle est mis en scène par Myriam Attia. Création le décembre 2014 à la Maison des Arts et de la Musique.

Le Cœur cousu

Spectacle à partir de 14 ans d'après Le cœur cousu de Carole Martinez.

Théâtre, marionnettes, danse

Mise en scène Barbara Gogulier

Jeu : Carine Hemery

Musicien : Mathieu Gaborit

Création le 25/11/2015 à l'Espace Lionel Boutrouche d'Ingré (45)

